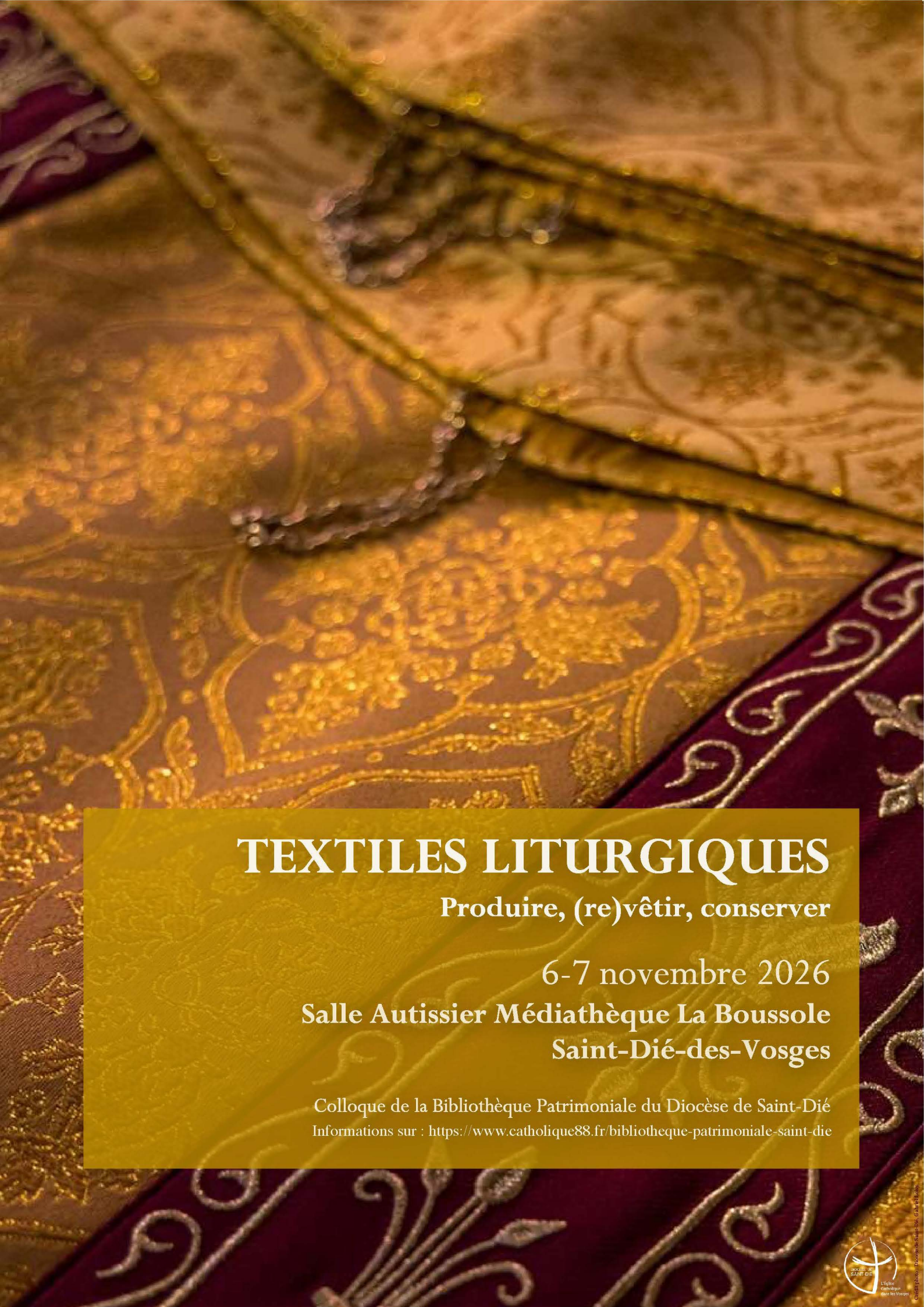


TEXTILES LITURGIQUES

Produire, (re)vêtir, conserver

6-7 novembre 2026

Salle Autissier Médiathèque La Boussole
Saint-Dié-des-Vosges

Colloque de la Bibliothèque Patrimoniale du Diocèse de Saint-Dié
Informations sur : https://www.catholique88.fr/bibliotheque-patrimoniale-saint-die

Crédit photo : Diocèse de Saint-Dié, droits réservés

Vêtements liturgiques, linges d'autel, ornements, bannières ou textiles de dévotion sont bien plus que des objets d'apparat. Tous ces textiles participent à la fabrication du sacré, à l'affirmation des hiérarchies ecclésiales et sociales, à la construction des identités religieuses ainsi qu'à la transmission des savoir-faire. À travers une approche pluridisciplinaire réunissant historiens, historiens de l'art, anthropologues, restaurateurs et professionnels du patrimoine, ce 3e colloque de la Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié entend interroger le textile liturgique dans toute sa diversité. Des ateliers de fabrication aux espaces missionnaires, des marqueurs d'autorité aux enjeux de restauration et de patrimonialisation, les communications montreront comment ces objets, à la fois matériels et symboliques, constituent des témoins privilégiés de l'histoire religieuse, sociale et culturelle.

Vendredi 6 novembre

14H10 **Introduction et ouverture du colloque**
Noémie MICHEL, Membre du bureau de la Bibliothèque patrimoniale du diocèse de Saint-Dié, chargée de conservation préventive au Musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon.
Bernard BERTHOD, Conservateur du musée de Fourvière et consulteur émérite de la commission pontificale pour les biens culturels de l'Église.

I. PRODUIRE LE SACRE : SAVOIR-FAIRE, FABRICATION ET MISE EN SCENE

14H30 **Produire le sacré, coudre la norme : la *Computisteria* pontificale comme miroir politique et économique du Saint-Siège (1839-1914).**
Axel LE CORRE, Doctorant en histoire à l'Université de Bretagne Occidentale (CRBC EA 4451)

15H00 **Fabriquer des surhuméraux au XXIe siècle, entre tradition et interprétation**
Etienne et Matthias MARTIN, Commission d'art sacré du diocèse de Nancy et de Toul

15H30 **Produire et vêtir les textiles liturgiques au théâtre et au cinéma.**
Sylvie PERAULT, Anthropologue spécialiste du costume de scène et d'écran, déléguée UNESCO pour le Patrimoine Culturel Immatériel

16H **Questions et pause**

II. LE TEXTILE COMME MEDIATEUR : MISSIONS, APPROPRIATIONS ET IDENTITES

16H30 **Vêtements liturgiques aux missions jésuites de la Nouvelle-France, 1600-1674 ;**
Meredith Hanna NOORDA, Doctorante en histoire de l'art à Princeton University

17H00 **(Re-)Vêtir le sacré : usages, détournements et réappropriations des textiles liturgiques dans les sociétés esclavagistes des Antilles françaises.**
D'johensby SIMEON, Doctorant en histoire moderne à l'Université Lumière Lyon 2 (ED 483)

17H30 **Religieuses créoles et costume religieux : les sœurs de Notre-Dame de la Délivrande à la Martinique (XIXe siècle).**
Gaëlle ANTISTE, Doctorante à l'Université Paris Cité, CERLIS / CIRESC-PHEEAC

18h00 **Questions**

Samedi 7 novembre

9H30 **CATHEDRALE** **Présentation des collections de la Bibliothèque Patrimoniale**
Damien PARMENTIER, Docteur en histoire, président de la Bibliothèque Patrimoniale du Diocèse de Saint-Dié.

III. LE TEXTILE COMME MARQUEUR D'AUTORITE : NORMES, HIERARCHIE ET LEGITIMITE

11H00 **Le couvre-chef ne fait pas le chanoine : le port de la mitre dans le monde canonial au Moyen Âge.**
Hervé CHOPIN, Docteur en histoire médiévale, enseignant dans le secondaire, chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie UMR 5138 à Lyon et au LAMOP (Paris)

11H30 **Entre Tradition et réforme liturgique : une paramentique atypique comme instrument de légitimation ecclésiale et de virilisation sacerdotale.**
Josselin TRICOU, Maître-assistant à l'Institut des sciences sociales des religions de l'Université de Lausanne

12H00 **Questions et pause déjeuner**

IV. LE TEXTILE COMME OBJET HISTORIQUE : ENQUETES, RESTAURATION ET PATRIMONIALISATION

14H30 **Étude et restauration d'un textile funéraire (v. 1520) conservé au musée de Picardie.**
Hélène CESBRON LAVAU, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP.

15H00 **Des textiles pour l'éternité ? Les supposés scapulaires de dévotion en contexte funéraire du Moyen Âge à l'Époque moderne : le cas du Puy-de-Dôme et de la Bretagne.**
Véronique GENDROT, Ingénieure d'étude, CRéAAH, Rennes (UMR 6566)
et Émeline RETOURNARD, Docteure en archéologie des textiles, chercheuse associée au Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (UR 1001)

15H30 **Conserver le patrimoine vivant : la restauration de bannières processionnelles entre usage et préservation.**
Martina GALLI, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Université d'Urbino et Valentina Poletto, Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'Université de Turin

16H00 **Les bannières de procession : objets de dévotion et d'identité**
Benoît JORDAN, Conservateur en chef du Patrimoine, directeur des Archives de Strasbourg, membre du conservatoire du patrimoine religieux en Alsace.

16H30 **Questions**

16H45 **Conclusion**

Comité d'organisation

Pierre-Louis BUZZI, Docteur en histoire contemporaine, membre associé au CRULH (Université de Lorraine), enseignant dans le secondaire (Académie de Strasbourg).

Noémie MICHEL, Chargée de conservation préventive, Chantier des collections, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon.

Comité scientifique

Bernard BERTHOD, Conservateur du musée de Fourvière et consulteur émérite de la commission pontificale pour les biens culturels de l'Eglise.

Isabelle BRIAN, Professeur en Histoire moderne, Université de Lorraine, CRULH.

Julie GLODT, Assistante temporaire d'enseignement et de recherche en histoire de l'art médiéval, Université de Lille, IRHiS.

Stefano SIMIZ, Enseignant chercheur et Professeur des universités en histoire moderne, Université de Lorraine, CRULH.

– – – – – – – –

Pour soutenir notre association, vous pouvez :

- Faire un don déductible des impôts
- Adhérer à l'association (12€)

Votre don permet le développement de l'association et l'organisation d'évènements scientifiques (journées d'étude, colloques, expositions...)

Contact : noemie.michel1112@gmail.com
Site internet : https://www.catholique88.fr/bibliotheque-patrimoniale-saint-die